

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Современный хоровой репертуар:
вопросы интерпретации и репетиционных методик
с учебными творческими коллективами**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
Современный хоровой репертуар:
вопросы интерпретации и репетиционных методик
с учебными творческими коллективами

Программа итоговой аттестации

Разработчик программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, лауреат премии Правительства Москвы, профессор

© Соловьёв Александр Владиславович, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

1. Общие положения	4
1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации	4
1.2. Типы задач профессиональной деятельности	4
1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение	4
2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации	4
2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации	5
3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья	8

1. Общие положения

1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в форме:

- предоставление слушателем методической работы по форме на одну из предложенных тем (объем работы до 10 000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом);
- демонстрация устного сообщения по представленной методической работе.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

1.2. Типы задач профессиональной деятельности

В рамках освоения программы обучающиеся готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий.

1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения программы повышения квалификации у выпускника должны быть усовершенствованы профессиональные компетенции, соответствующие типам решения задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами.

1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 6 часов контактной работы. Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в *расписании проведения дополнительной профессиональной программы*, которое не позднее чем за 3 календарных дня до проведения аттестации Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной

профессиональной программы повышения квалификации данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации

Итоговая аттестация предусматривает:

- предоставление слушателем методической работы по форме на одну из предложенных тем;
- демонстрация устного сообщения по представленной методической работе в режиме онлайн-конференции (регламент сообщения и ответов на вопросы – до 5 минут), которая осуществляется согласно расписания итоговой аттестации,
или
предоставление видеозаписи устного сообщения по методической работе (регламент видео сообщения – от 5 до 7 минут).

Подготовка к сдаче итоговой аттестации включает в себя: работу над текстом письменного ответа; подготовку к ответам на вопросы по теме письменной работы.

2.1.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к итоговой аттестации

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ введение, основная часть, заключение, список литературы (если необходим).

Методическая работа предоставляется в электронном виде (набор в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт – 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения). Работа может быть оформлена в виде тезисов (не менее 3 страниц), которые более развернуто излагаются в устном ответе.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотными текстами, ссылками на аудио- и видеоматериал и т.д.

Список литературы может включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

Темы для методической работы и устного сообщения:

1. Сложности интерпретации хоровых опусов современных композиторов.
2. Современный взгляд на обработки для хора русских народных песен.
3. Методические аспекты репетиционной работы с детским хоровым коллективом.
4. Вопросы формирования универсального концертного репертуара в студенческом хоровом коллективе.
5. Актуальность сохранения традиций хоровых мастеров прошлого в современном музыкальном образовании.

В методической работе приветствуется изложение результатов собственного педагогического и творческого опыта, которые *дополняются знаниями по пройденным темам образовательной программы.*

Устное сообщение об основных результатах включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы, где должна быть акцентирована степень практической значимости ее результатов.

2.1.2. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к сдаче итоговой аттестации

Основная литература

1. Академия хорового искусства: от училища к вузу: музыкальные традиции на рубеже тысячелетий: сборник статей и материалов / отв. редактор Ю. Паисов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии ... Р.С. Докучаева]. - Москва: Форма Т, 2006. - 405 с.
2. Беседы с Альфредом Шнитке: [Сборник / Сост., авт. вступ. ст. А.В. Ивашкин]. - М.: РИК "Культура", 1994. - 302, [1] с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/-l8QSwWMnK9yhA>
3. Борис Тевлин. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / [Ред.-сост. В. С. Ценова]. - М.: Музыка, 2001. - 379 л.
4. Голованов, Н.С. Литературное наследие: Переписка. Воспоминания современников / составители Е. Грошева, В. Руденко. – Москва: Советский композитор, 1982. - 296 с.
5. Камерный хор Московской консерватории. Формула успеха. К 80-летию профессора Б.Г. Тевлина» / составители: Е. Кривицкая, А. Соловьёв. – Москва: «НИЦ Московская консерватория», 2012.
6. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И.А. Мусин. – Москва: Музыка, 2006. - 232 с.
7. Памяти Н.М. Данилина [Текст]: письма, воспоминания, документы: сборник / Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки; сост. А. Наумов; [ред. Т. Келдыш]. - Москва: Советский композитор, 1987. - 311 с.
8. Птица, К.Б. О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет] / Клавдий Птица; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. - М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. - 437 с.
9. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. хорового дирижирования. - Москва: Московская консерватория, 2010. - 186, [1] с.: ил., ноты; 22 см.; ISBN 978-5-89598-253-2 (в пер.)

10. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. - Москва: Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. - 432 с. - ISBN 5-85050-494-X2001.
11. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура [Текст]. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. - 101 с.
12. Русская духовная музыка в документах и материалах: документально-художественная литература / составление, перевод, вступительная статья и комментарии: Зверевой С.Г., Наумова А.А., Рахмановой М.П. - Т. 1: Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма. - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 1998. - 706 с. - ISBN: 5-7859-0053-X - То же [Электронный ресурс]. - <https://disk.yandex.ru/i/OXAZIbczK8qzTA>
13. Семенюк, В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В. Семенюк. - М.: Композитор, 2008. - 328 с. - То же [Электронный ресурс]. - <https://disk.yandex.ru/i/PmbJtYA6YQVW0Q>
14. Соловьёв, А.В. Профессиональная подготовка дирижёров хора в контексте традиций отечественной хоровой школы (на примере педагогических принципов Б.Г. Тевлина): автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения. Москва, 2020.
15. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи. - Москва: Советский композитор, 1984. - 264 с. - То же [Электронный ресурс]. - <https://disk.yandex.ru/i/UYQtm2dsNCYh9A>
16. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. - Изд. 4-е, стереотип. - СПб.: Лань, 2015. - 199 с. - То же [Электронный ресурс]. - <https://disk.yandex.ru/i/I0aWILnfe9H6-g>

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев. - Москва: Музыка, 1980. - 216 с. - То же [Электронный ресурс]. - <https://disk.yandex.ru/i/I4k5A4LowyBJSA>
2. Виктор Попов в хоровом искусстве [Текст]: сборник статей и материалов / [ред.-сост.: Ю. И. Паисов, Д. Ю. Храмов]. - Москва: Композитор, 2009. - 438 с.: табл.; 23 см. - (Библиотека Академии хорового искусства им. В. С. Попова); ISBN 978-5-4254-0010-9 (Библиотека Академии хорового искусства им. В. С. Попова)
3. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. - Москва: Музыка, 1967. - 102 с.: нот. - То же [Электронный ресурс]. - <https://disk.yandex.ru/i/k4r-d5hzK9lXpg>
4. Григорьева, Г.В. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов / Г. В. Григорьева. - М.: Музыка, 1991. - 77, [2] с. : нот. ил.; 21 см. - (Б-ка музыканта-педагога); ISBN 5-7140-0221-0. - То же [Электронный ресурс]. - <https://disk.yandex.ru/i/rJCZK-FhixdGRw>
5. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором: Элементарный курс: [Руководство для муз. училищ и кружков самодеятельности]. - 2-е изд. - Москва: Музгиз, 1957. - 106 с. - То же [Электронный ресурс]. - <https://disk.yandex.ru/i/0JMghqfw0kogxA>
6. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры: второй половины XVII - начала XX века / В. Ильин. - Москва: Советский композитор, 1985. - 227, [4] с. - То же [Электронный ресурс]. - <https://disk.yandex.ru/i/q94RMLkBSUZzRw>

7. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры: (Краткие очерки). - 2-е изд., доп. - Москва: Музгиз, 1963. - 212 с., 6 л. портр. - То же [Электронный ресурс]. - <https://disk.yandex.ru/i/8YHzzuiBVTWRQ>
8. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. - Москва: Музыка, 1998. - 328 с.
9. Пигров, К.К. Руководство хором / К. К. Пигров. - Москва: Музыка, 1964. - 220 с. - То же [Электронный ресурс]. - https://disk.yandex.ru/i/zPqI_5-oFuE7hw
10. Притяжение Эйдинова: Воспоминания, материалы, док. / М-во культуры Рос. Федерации [и др.]; [Сост.: О.С. Эйдинова, С.И. Мирошниченко]. - Магнитогорск: Магнитогор. гос. консерватория, 2003 (Магнитогорский Дом печати). - 286, [1] с.: ил., портр., факс.; 22 см.; ISBN 5-88967-015-8 (в пер.)
11. Скребков, С.С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века: очерки / С.С. Скребков; под ред. Ю.В. Келдыша. - М.: Музыка, 1969. - 120 с.
12. Соколов, В.Г. Работа с хором [Текст] : учебное пособие для музык. учеб. заведений / Вл. Соколов. - Москва: Музыка, 1967. - 227 с.: нот., портр. - То же [Электронный ресурс]. - <https://disk.yandex.ru/i/lwc8mBRJqR3uWg>
13. Тенета-Бартенева, Л.Б. Лебедев Константин Михайлович, профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР: очерк о жизненном и творческом пути (1909-1985 гг.) / Л. Тенета-Бартенева. - Москва: [б. и.], 2002. - 128 с., [4] л.

Информационное обеспечение

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
6. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>

3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность

беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже в случае очного присутствия обучающегося на итоговой аттестации).